



Biographie Hugo Gonzalez-Pioli

Hugo Gonzalez-Pioli commence l'apprentissage de la trompette et du solfège à l'âge de 7 ans aux conservatoires de La Seyne-sur-Mer et Toulon.

A 10 ans, il compose déjà pour des formations diverses et très vite, il s'intéresse à la relation entre l'image et la musique.

Il passe en 2007 par la classe de composition de musique à l'image du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD)**, où il obtient sa licence. Il s'envole ensuite pour Los Angeles où il suit le programme **SMPTV** (Scoring for Motion Pictures and Television) dans la prestigieuse école **USC (University of Southern California)**. Il en sortira major de promotion et un master en poche.

De retour en France, il commence sa carrière en composant pour des courts-métrages et en s'illustrant dans des concours de composition. Il signe également ses premières musiques additionnelles sur des longs-métrages ("*24 jours : la vérité sur l'affaire Ilan Halimi*", "*Les caricaturistes: fantassins de la démocratie*", "*le promeneur d'oiseau* », « *Belle et Sébastien : l'aventure continue* ») et séries TV (« *Jusqu'au dernier* ») notamment en collaborant avec le compositeur Armand Amar.

Il illustre également ses capacités de chefs d'orchestre en dirigeant à plusieurs reprises en ciné concerts les musiques des films de Charlie Chaplin.

Néanmoins, il n'en oublie pas la musique de concert et honore régulièrement des commandes pour divers orchestres (l'Orchestre de Chambre de Los Angeles, l'Opéra de Toulon, orchestres d'harmonies).